

**ANSÖKAN**  
**UTVECKLINGSSTÖD**

Andra Lasmanis,

**Projektets titel:** Trollkarlen

**Eventuell tidigare titel:**

---

**Bolag:**  
enskild firma  
Ålgrytevägen 39  
127 32 Skärholmen

Fax:

**Sökande:**  
konstnär  
Kira Carpelan  
Kön: kvinna  
mail@kiracarpelan.se  
Mobiltelefon: 070 4404771

---

Jag har tagit del av bestämmelser för produktionsstöd

Jag godkänner att mina personuppgifter hanteras enligt personuppgiftslagen

Datum: 2010-01-13

Underskrift:

.....  
Kira Carpelan

**Notera att handlingar enligt sidan tre skall bifogas!**

**OBS! INSÄNT MATERIAL RETURNERAS EJ!**

Handläggningstiden beräknas till cirka sex veckor.

Ansökan skrivs ut undertecknas och skickas tillsammans med övriga handlingar till:

Andra Lasmanis

Svenska Filminstitutet

Box 27126

102 52 Stockholm

## UTVECKLINGSSTÖD

Andra Lasmanis

**Projektets titel:** Trollkarlen

---

### **Kortsynopsis eller projektbeskrivning för dokumentärfilm:**

Om makten att beskriva andra. Om författarens roll. Om klichéer. Bilder av överlägsen/underlägsen, manlig/kvinnlig, aktiv/passiv etc. Understrykande eller undersökande av traditionella motsatspar. Hur de ser ut. Vad de betyder. Författaren är en karaktär bland alla de andra. Han är tillgänglig och skapad liksom de men står över dem. Han har rätt att beskriva dem och kan distansiera sig från dem. Men han kan inte lämna intrigen och berättelsens eget universum. Han är fångad liksom de. För lusten att beskriva något fult. Efterkrigstid. Kristid. Historien. Men det kan låta vackert. Se vackert ut. Desto mer groteskt. Som ett slags åldrande. Som förgör, förstör. Rensar upp. En Film Noir.

---

### **Eventuell förlaga:**

Författare:

Titel:

Optionens giltighet:

---

### **Manusförfattare:**

Kira Carpelan, - kvinna

, -

, -

### **Regissör:**

Kira Carpelan, - kvinna

, -

, -

### **Producent:**

Kira Carpelan, - kvinna

, -

### **Övriga nyckelpersoner:**

Marius Dybwad Brandrud fotograf, Maja Gunn kostym

---

**Tidigare beviljade stöd för projektet från Svenska Filminstitutet:**

Annan titel:  
Stödform:  
Belopp:  
Konsulent/er:

---

**Andra finansiärer/stödgivare:**

Summa:

---

**Plan för användandet:**

Manusutveckling och provfilmning med skådespelare

**Handlingar som ska bifogas ansökan:**

Synopsis/treatment/manus eller för dokumentärfilm gäller projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande. Max längd 15 min

Kostnadskalkyl

Tidsplan

**Övriga handlingar som kan bifogas ansökan:**

Fotografier, dvd, vhs, pilot, kopia av registreringsbevis och F-skattebevis m.m.

CV på de(n) sökande, där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår

Manuskriptet (paginerat) skall vara ihopsatt med plastklämma (Snäpp Clips)

Övrigt material samt ansökningshandling skal lämnas i genomskinlig plastficka med öppen kort- och långsida.

Kira Carpelan

## **Trollkarlen - anteckningar till manus**

### **Bakgrund**

Filmen om Trollkarlen är en fortsättning eller parallell film till *Untitled* (2007) där Lillith och Rosa samtalar kring förutsättningarna för sin tillvaro, om sina möjligheter att uttrycka något, existera, genom språket och inom ramarna för de föreställningar som projiceras på dem. Hela tiden under uppenbar uppsikt av kameran som föreställer Trollkarlens blick. Ibland möter de blicken.

### **Idé**

Att utveckla bilden av den manliga hjälten/skurken, fokusera på honom för att få syn på det negativa utrymmet runt honom. En gestaltning av makt och manlighet och det omöjliga i samtidens begärskultur. En studie i vår tids känslöstrukturer och emotionella teckensystem, olika redskap för iscensättning av jaget. Filmens berättelse är symbolisk och refererande men bygger ändå på igenkänning och identifikation. Innehållet är stämningsskapande, föreställande scener i en rytm mer än en dramatiserad berättelse med början mitt och slut.

### **Teman**

Om förlust och brist. Kompensation. Om makten att beskriva andra. Om författarens roll. Om klichéer. Bilder av överlägsen/underlägsen, manlig/kvinnlig, aktiv/passiv etc. Understrykande eller undersökande av traditionella motsatspar. Hur de ser ut. Vad de betyder. Författaren är en karaktär bland alla de andra. Han är tillgänglig och skapad liksom de men står över dem. Han har rätt att beskriva dem och kan distansiera sig från dem. Men han kan inte lämna intrigen och berättelsens eget universum. Han är fångad liksom de. För lusten att beskriva något fult. Efterkrigstid. Kristid. Historien. Men det kan låta vackert och se vackert ut. Det blir desto mer groteskt. Som ett slags åldrande. Som förstör och rensar upp.

### **Stil**

Stilen kommer att likna *Untitled* men i en något kallare, blå-grå färgskala, ibland med starkt vitt ljus i bakgrunden. Ev med tillägg av referenser till ett amerikansk 1970-talsfilmfoto (ex *McCabe and Mrs Miller*, *Midnight Cowboy*) grovt korn, realistiskt, helbilder och minimalistiskt ljudspår. En annan inspiration är Film Noir.

### **Bilden:**

Grått, svart, blått, bländande vitt, mörkt brunt. (dessa färger är melankolins färger enligt Karin Johannisson i *Melankoliska rum*)

Kontrastrikt.

Ljus i mönster. Persienner i en uppdaterad version – kanske ett rutnät.

Miljöer som är mörka, går i blått och grått – en lägenhet, ett kontor

Ljusslukande matta och reflekterande blanka ytor för kontraster

en soffå, mörk heltäckningsmatta, kuddar

en TV, glas, koppar

Ett ljusbord för negativ

Hyllor med böcker

Arkivskåp

Brunt i vardagsrummet  
Blått djupblått i sovrummet  
Grått mot svart i arbetsrummet  
Eller ett hotellrum?  
Samtida flyttbar arbetsplats. Internationell inredning. "Bortom" det personliga.  
Bilder, papper, mappar och pärmar.  
Kartor?  
En stor ritning på väggen?  
Det är stad.  
Är det alltid mörkt ute?  
Gryning  
Ljuskällor: en golvlampa, ett fönster?  
Skarpa kontraster – Vitt från ljusbordet  
Vitt från papper  
Vitt från ett fönster?

### **Stämning**

Trollkarlen är melankoliker. Hans tillstånd är typiskt för sekel-/milleniumskifte. Genom filmen finns en känsla av att något fattas eller håller på att t aslut. En ödesmättad stämning som speglas i huvudkaraktärens personlighet och situation. Övriga karaktärer förhöjer, förstärker och fördjupar denna.

Exempel på diegetisk logik: Vi sparkar på den som ligger. För att vara tydliga. För att hålla samman gruppen. Inte glömma vad som gäller. Tillsammans är vi starka och försvarar oss mot hot som förändring, klarsynthet och vittnesmål. Vi är chefer och underordnade, mästare och lärlingar, utövare och assistenter. Vi håller ihop. Är måna om strukturen. Vi informerar oss diskret. Vi byter ofta plats, skepnad, umgänge. Det ser ut som rastlöshet, men handlar om taktik. Vi dokumenterar galenskap hos kvinnor, bögar och handikappade. Vi studerar och lär ut. Vi bevarar en allmän kompetens. En allmän bildning. Vi talar tydligt. Genomtänkt. Vi väljer vad vi ska se. Vi uppmanar varandra att minnas, men menar ingenting med det. Tvärtom så glömmet vi så mycket vi kan. Särskilt det obehagliga. Men andra bör komma ihåg. Man ska inte glömma bort. Vi talar nedsättande. Övertygande. Övertygade.

### **Händelser**

Situationer som beskriver förhoppningar, förväntningar, förställning.

En del av filmen visar Trollkarlen ensam hemma. Han försöker hitta nya sätt att röra sig. Han övar rörelser och repeterar fraser. Han kommer in, hälsar, sätter sig, lyssnar. Han övar en dialog och vänder sig ibland till kameran. Bilden är fast. Trollkarlen möter ingens blick. Skådespelaren ska ha en ung mans ansikte och kropp och en förmåga att se både trevlig och otäck ut.

Andra platser/scener är Trollkalrens arbetsplats – ett opersonligt kontor av något slag, en TV-studio där man producerar en tävling, en artistloge, en fotostudio, ett ungdomsrum eller skola/skolgård, ett kommersiellt rum ex. butik eller galleria, en festlokal, ett hotellrum.

Det skall finnas en scen där alla möts, en fest, en begravning, en vernissage eller något liknande, relativt ceremoniellt. Eventuellt är Trollkarlen värd.

#### Handlingar

Trollkarlen övar andra sätt att röra sig och tala. Han är ensam. Läser, ser på TV, ser igenom videomaterial, spolar fram och tillbaka, sorterar bilder, negativ.

Sitter i en fåtölj och sover

Sover inte?

Diskar

Sorterar papper/bilder - arbetar

*Talar in i kameran*

Dialog om värde, människors värde och arbete

Stereotypa ”manliga” handlingar i ensamhet

Framför spegeln

Övar ett möte – kommer in genom dörren, nickar åt folk, går fram och tar i hand, sätter sig (som en hit man)

Generella typ-referenser/inspiration för Trollkarlens karaktär och handlingar: Casino Royale, Insider, en Beck-film?, Altman, Coppola, Forman, Huston, Scorsese t ex

#### **Huvudkaraktären ”T”**

Trollkarlen är mäktig. Han har alla möjligheter men upplever trots detta att han är begränsad. Han arbetar som författare eller fotograf. Han deltar i olika sammanhang som expert, väljer och pekar. Han samlar både privat och professionellt. Men han vill förändras. Runt Trollkarlen finns arketypiska karaktärer som sitter ihop i en struktur av beroenden och begär. Trollkarlen är den som definierar de andra. De övriga speglar honom och bekräftar honom. Han är lämnad åt sig själv i sin strävan att förändras.

#### **Skisser på övriga karaktärer – arketyper**

*Den rättrådiga ”R”*

Hon anstränger sig. Hon vill anta utmaningar, utvecklas, se framåt. Hon är stark. Liten men envis. Tror hon. Hon ger aldrig upp. Medvetet. Hon berättar gärna om sina brister och misstag. Hon är charmerande. Lagom rebellisk. Kan le vackert. Blir en bra bild. Hon är tapper. Hon glömmer saker. Hon hamnar lätt vilse, finner sig i oväntade situationer. Det passar henne. Hon slår ifrån sig skuld känslor, lika omsorgsfullt som hon tänder en cigarett. Hon kan bli mycket förorättad. *Hon är rädslan som du gömt. Hon tar motgångarna. Uthärdar slagen.* Hon misstar sig aldrig. Hon är en människokännare. Tror hon. Hon har en gedigen erfarenhet och stabila vänner. Trots det är hon ofta ensam. Hon känner sig unik. Hon har en vacker hållning, balanserad och rak i ryggen. Hon kan bära alla kläder och skor och röra sig på alla underlag. Hon har övat. Hon kan ibland tro att hon är olycklig men egentligen vet hon inte hur. Det är mer ett slags missnöje, en känsla av återkommande orättvisa. Hon drabbas. Hon söker stabilitet. Hon träffar män som antar hennes utmaning. Så tröttnar de när motståndet inte längre känns. Hon träffar nästa. Lika stabil, lika säker. Hon samlar inte alla erfarenheter. Vissa glider undan.

*Den pressade ”P”*

Han längtar efter att bli avslöjad. Han ser detaljer. Han är rädd. Han vet vad som händer, men hindrar det inte. Han skriver en krönika. Spår in i framtiden. Ser sin egen undergång, sina brister. Erkänner dem som ett offer av vidskepelse. Han utför

maniska ritualer. Köper dyra kläder. Ljuger för sin fru och sina vänner. Men eftersom han vet att de genomskådar honom tänker han att det inte egentligen rör sig om lögner. Kanske kan man kalla det ett sätt, en jargong, en del av hans personlighet. Många har överseende. Inte av kärlek eller hänsyn utan av ointresse, likgiltighet. Han skall snart ersättas. Av sin fru, sina vänner. Han är kortväxt och kämpar med dieter för att kunna bära sina skraddarsydd kostymer. Han svettas när han är angelägen. Han minns fortfarande orden från grundskolan. Som blixtrar bakom pannan. Han ler nervöst när det händer, händer alltid när han vill vara avspänd. Blixtrar. Han har provat allt. Inte dricka kaffe, inte dricka kolsyrat vatten, inga sötsaker, nykter kvällen innan, inte äta för tung lunch. Som kompensation lägger han en timme på att raka sig. Ta hand om mannen i spegeln. Han med alla möjligheter. Han som en vacker dag kommer att visa dem.

#### *Den oresonliga "O"*

Hon är ett mobbat barns mor. Det får inte röra henne i ryggen. Hon sköter sina växter, sitt hem, sin trädgård. Hon har ordning i frysen. Hon vet vem hon är. Hon behöver ingen. Särskilt inte sitt mobbade barn. Var och en sköter sitt. Hon låtsas lycklig, tillfredställd. Men ingen tror det. Hennes mobbade barn vet hur mycket hon behöver sin omgivning. De måste se henne, höra henne, söka henne. Eller så vänder hon bort blicken, svarar inte i telefonen. Hennes dotter har en dotter som är vansinnigt bortskämd. Hon tänker inte vara en del av det. Hon står för sin åsikt.

#### *Den giriga "G"*

Hon lever som kameleont. Ser till att passa in i alla sammanhang. Rör sig snabbt. Tar stora risker. Slår undan onda aningar och går emot sin intuition. För att det finns ett sätt. Ett rätt sätt. Det går att lyckas. Det går att överlista system, infiltrera strukturer och göra sig en plats. En skön plats föreställer hon sig. Hon är en hacker. Hon samlar, noterar, tränar.

#### *Den missförstådda "M"*

Hon är vilse i tiden. Hon hör inte hemma här med sin kläna fysik och skygga personlighet. Hon borde levt då hennes överlägsna hållning hade betydelse, skapade bekvämlighet. Då drömmier för vissa var en rättighet. Hon har ingen nytta av sina utsikter eftersom hon ständigt är oroad att allt ska tas ifrån henne. Hennes värld krymper, hon åldras, håller krampaktigt fast vid tingen. Människorna bleknar till bilder, dunkla, suddiga. Hon misstänker att hon också bara är en bild. Hon upplever det så starkt att världen ofta känns överklig. Hon är ingen. Hennes relation till sig själv bestäms av andra, de som valt att intressera sig för henne. Hon låter dem ta för sig. Hon vill se vart det kan leda henne. De får henne att röra sig.

#### *Den fåfänga "F"*

Hon har en grundläggande dålig självkänsla. Hon drabbas av begär till det hon inte kan få, det hon inte förmår. Lättheten, förmågan att underhålla andra. Att vara den de tittar på, den som spelar utan ångest. Hon gömmer minnet av barndomen bakom kostymer, poser och andras vänner. Till och med för sina egna tankar. Hon låtsas förvånad när det dyker fram. Hon talar om sig själv i tredje person. Hon talar med adepten och terapeuten. Hon lyssnar till producenterna, tänkarna och tyckarna. Hon antecknar. Hon ser filmer och läser böcker om framgång. Hon övar. Hon skall vara återhållsam. För att skapa intresse. Hon skall dra sig undan. Strålkastarljus på skapelsen. Hennes egen docka. Det är genomtänkt. Det är viktigt. Det finns inga

misstag. Hon ger dem andra namn. Allt i hennes väg får andra namn. Hon glädjer sig. Hon skrattar uppriktigt överraskad. Att det blev så bra. Hon beskriver vägen, valen, kvalen. Hon är övertygad. Allt måste bevaras. Hon kan inte välja, kan inte se. Det är så enormt det som händer. Hon kämpar med minnet, både det som måste glömmas och det som inte får komma bort. Kampen om hennes medvetande utspelas dygnet runt. Hon är lycklig. Frånvarande. Omgivningen oroar sig. Hon blir besatt av sin egen person. Beskrivningar. Speglingar. Hennes ansikte förändras. Hon vill att de ska se henne, men hon är rädd att de ska stoppa henne. Hon måste skydda det, inte avslöja vad hon tänker. Hon är fascinerad. Förväntansfull. Det krävs försiktighet.

### **Röster**

Hela manus en voice over?

Alla talar

Monologer

Trollkarlen är orolig, vaksam, trött, eftertänksam

Dialog/monolog i bild:

Talar i telefonen.

Talar in på band – till kameramikrofon

Talar som vid en repetition inför ett framträdande

Övar ett tal – ett framförande